



Nr. 891 / 13.02.2026

Informare privind activitatea desfășurată de Teatrul German de Stat Timișoara în anul 2025

În anul 2025, Teatrul German de Stat Timișoara a avut trei premiere, după cum urmează:

12 martie 2025 – premiera spectacolului *Şefele* de Werner Schwab, regia: Irisz Kovacs. *Şefele* face parte din genul literar Anti-Heimat (anti-patrie). În tradiția stabilită de dramaturgi precum Nestroy și Horváth, Schwab explorează și deconstruiește concepte pe care se bazează statul, precum patriotismul, familia, religia și istoria, prin ochii a două pensionare și a prietenei lor mai tinere.

8 mai 2025 – premiera spectacolului *Struwwelpeter. Junk Opera*, un musical de The Tiger Lillies, Julian Crouch și Phelim McDermott, pe muzica lui Martyn Jacques, regia: Dragoș Alexandru Mușoiu. *Struwwelpeter. Junk Opera* reinterpretează poveștile clasice ale lui Heinrich Hoffmann cu întorsături comice și răutăcioase și numere muzicale în stil cabaret, transformând universul jucăuș al copiilor într-un spectacol captivant pentru adulți.

14 decembrie 2025 – premiera spectacolului *Penthesilea. Un recviem* de Nino Haratischwili, în regia lui Eberhard Köhler, producție prin care s-au aniversat 55 de ani de activitate artistică a actriței Ida Jarcsek-Gaza. Celebră, dar plină de mister, Penthesilea este regina amazoanelor — una dintre puținele luptătoare care au reușit să-i țină piept invincibilului Ahile în Războiul Troian. O parte din soarta războiului se află chiar în mâinile ei. Cu 43 de victorii și o singură înfrângere, suferită atunci când a încercat să-și salveze sora, pe Antiopa — care fugise cu eroul Tezeu și se căsătorise cu el, încălcând jurământul față de poporul amazon — Penthesilea este acum în fața unei noi dileme. De data aceasta, riscă să repete greșeala surorii sale, îndrăgostindu-se de cel mai mare dușman al ei.

Alături de cele trei producții noi ale teatrului, au fost reluate un număr de alte **18 producții** din stagiunile trecute, suma totală a titlurilor pe care TGST le-a jucat de-a lungul anului 2025 fiind de 21. Aceste 21 de titluri au beneficiat de un număr de 83 de reprezentații. În plus, scena TGST a găzduit un număr de 4 spectacole ale unor producători naționali, care au avut un total de 9 reprezentații. În total, cele 92 de reprezentații au adunat 9003 spectatori.

Totodată, TGST a continuat tradiția pedagogiei teatrale, organizând și anul trecut cele două evenimente dedicate tinerilor vorbitori de limbă germană, a căror pasiune este teatrul.

11-12 aprilie 2025 – Weekendul lung de teatru NiL. În intervalul 11-12 aprilie 2025 a avut loc o nouă ediție a Weekendului lung de Teatru NiL, în care trupele de teatru ale Liceului Teoretic „Nikolaus Lenau” din Timișoara au jucat pe scena Teatrului German de Stat spectacolele pe care le-au pregătit special pentru acest moment.

22-26 aprilie 2025 – Festivalul Internațional de Teatru Școlar și de Tineret de Expresie Germană, ediția a 23-a. La ediția din acest an, care s-a desfășurat în perioada 22-26 aprilie, au participat trupe de teatru de școlar și de tineret din Ungaria, Croația, Serbia, Germania și România (Sibiu, București și Timișoara). În afară de reprezentațiile de teatru, în cadrul festivalului au avut loc ateliere de specialitate la Liceul „Nikolaus Lenau”, susținute de actori și pedagogi de teatru din România și din străinătate.

Coordonarea artistică a festivalului, a spectacolelor și a trupelor NiL a fost realizată de actorii Isolde Cobeț, Alma Diaconu și Robert Bogdanov-Schein. Cele două evenimente au fost compuse din 28 de reprezentații ale spectacolelor pregătite atât de către trupele NiL, cât și de trupele de teatru de școlar și

de tineret din Ungaria, Croația, Serbia, Germania și România. În total, un număr de 2327 de spectatori au beneficiat de programele celor două evenimente.

Totodată, TGST a efectuat mai multe deplasări în țară și în străinătate, promovând astfel valorile comunitare și multiculturale care caracterizează activitatea sa și spiritul orașului. Printre cele mai importante se numără:

5-6 aprilie 2025: Deplasare la Teatrul de Stat din Bruchsal, unde au avut loc două reprezentații ale spectacolului *Jurnal de România. Timișoara*, textul și regia: Carmen Lidia Vidu. Teatrul German de Stat Timișoara a fost invitat să participe la aniversarea a 75 de ani de existență a Teatrului de Stat din Bruchsal, având în vedere vechea prietenie și colaborare dintre cele două instituții, care datează de două decenii. Spectacolul *Jurnal de România. Timișoara* a avut două reprezentații, care au fost jucate cu casa închisă.

27 aprilie 2025 – Participarea Teatrului German de Stat Timișoara la Festivalul Madách International Theatre Meeting (MITEM) de la Budapesta cu spectacolul *Sidy Thal*, coproducție cu Teatrul Evreiesc de Stat București. *Sidy Thal*, spectacolul itinerant al TGST realizat în coproducție cu Teatrul Evreiesc de Stat (TES), scris de Thomas Perle împreună cu Clemens Bechtel și regizat de cel din urmă, a fost invitat să participe la MITEM. Madách International Theatre Meeting (MITEM) a debutat în 2014 și a câștigat rapid apreciere pentru abordarea sa diversă și incluzivă, prezentând, de la înființare, peste 200 de spectacole din aproximativ 30 de țări.

19 iunie 2025 – participare cu spectacolul *Oameni. De vânzare* la a 31-a ediție a Festivalului Internațional de Arte Spectacolului „Atelier”, organizat de Teatrul Municipal din Baia Mare. În timp ce propaganda oficială avertiza asupra „abisurilor” lumii libere, în spațiul românesc are loc probabil cel mai mare trafic de persoane din secolul al XX-lea. *Oameni. De vânzare* expune situația comerțului cu etnici germani din România comunistă, care între anii 1969-1989 au fost vânduți Republicii Federale Germane. Este un spectacol despre împuținarea unei comunități, despre eforturile pe care membrii acesteia le fac pentru părăsirea mediului ostil în care trăiesc și despre demonizarea dorinței acestora de a îndrăzni să viseze la viitorul lor într-un stat mai liber și mai prietenos cu cetățenii lui.

16-17 septembrie 2025 – două reprezentații ale spectacolului *Sidy Thal* la Theaterhaus Stuttgart. Proiectul cultural „Teatru, educație, istorie – Sidy Thal – un spectacol itinerant”, derulat de Teatrul German de Stat Timișoara în perioada iulie–octombrie 2025, a avut ca obiectiv valorificarea memoriei istorice prin intermediul artei teatrale și consolidarea dialogului intercultural european. Punctul central al proiectului l-a constituit turneul internațional al spectacolului *Sidy Thal* (spectacol realizat de TGST în coproducție cu Teatrul Evreiesc de Stat București) la Theaterhaus Stuttgart (16–17 septembrie 2025), realizat prin co-finanțarea de către Institutul Cultural Român – programul Cantemir.

Cele 8 reprezentații în deplasare ale spectacolelor din repertoriul Teatrului German de Stat au adunat un număr de 1226 de spectatori.

În perioada august-noiembrie 2025, Teatrul German de Stat a desfășurat proiectul „ImpulsTeatru”: proiect educațional co-finanțat de Consiliul Județean Timiș, prin programul „TimCultura 2025”. Proiectul cultural „Impuls Teatru”, derulat de TGST, a avut ca scop dezvoltarea educației teatrale în rândul elevilor din județul Timiș și consolidarea relației dintre instituția teatrală, mediul educațional și comunitate. Proiectul a fost conceput ca un program educațional integrat, care a combinat activități pedagogice, experiențe artistice directe și instrumente de reflecție critică, având ca obiectiv formarea tinerilor ca spectatori activi și conștienți. Proiectul s-a desfășurat în parteneriat cu nouă unități de învățământ din Timișoara, Lugoj, Sânnicolau Mare și Giroc, implicând peste 280 de elevi și peste 20 de cadre didactice.

De menționat este că Teatrul German de Stat Timișoara a accesibilizat spectacolul „Fiul” pentru persoanele cu deficiențe de vedere, demonstrând angajamentul său față de incluziune culturală, și că a prezentat aceeași producție și în cadrul campaniei inițiate de proiectul Mame cu brațele goale, în luna

octombrie, pentru a marca Ziua Sănătății Mintale și Ziua Părinților de Îngeri, contribuind astfel la creșterea conștientizării asupra unor teme sensibile și profund umane.

În ansamblu, activitatea desfășurată în anul 2025 confirmă rolul central pe care Teatrul German de Stat Timișoara îl are în viața culturală locală, națională și europeană, atât prin consistența repertorială – 21 de titluri, 111 de reprezentații, un festival de teatru de tineret, deplasări internaționale și peste 12.000 de spectatori cumulați – cât și prin diversitatea estetică și amploarea programelor educaționale.

Numărul semnificativ de participanți, colaborările cu instituții și festivaluri din țară și din străinătate, precum și vizibilitatea obținută prin proiecte co-finanțate și parteneriate culturale consolidează statutul teatrului ca pol de excelență artistică și platformă de dialog intercultural.

În anul 2025, Teatrul German de Stat Timișoara s-a bucurat de o vizibilitate media consistentă și diversificată, atât la nivel local, cât și național și internațional, fiind prezent în presa scrisă, în emisiuni radio și TV, precum și în platforme online de specialitate, cumulând peste 100 de menționări, fapt ce reflectă impactul său artistic, relevanța repertoriului propus și interesul constant al publicului și al criticii față de activitatea instituției.

Prin îmbinarea creației contemporane cu reflecția asupra memoriei istorice, prin susținerea tinerelor generații și prin inițiative de accesibilizare și implicare socială, instituția își reafirmă relevanța publică și misiunea de a produce un act artistic valoros, responsabil și conectat la temele esențiale ale societății contemporane.

Manager,

Lucian Vârșândan

Șef Serviciu Dramaturgie și organizare spectacole

Dr. Cristian Vicol